



## Konst i ån kastar loss: ”Det ser ut som industriell galenskap”

26 juni 2020 07:07

Sju konstnärer har fyllt Norrtäljeån med sina verk. Nu invigs årets Konst i ån.  
– Det passar mig jättebra, jag älskar det här, säger konstnären Helen Edling.

- **Margaretha Levin Blekastad**

Margaretha Levin Blekastad

Helen Edling är en av konstnärerna i årets Konst i ån, som invigs den 26 juni.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Helen Edling kliver ner i en roddbåt vid gångvägen längs Norrtäljeån. Långsamt guppar hon över till skulpturen "Apropå apparat nummer fem", som är på väg att byggas upp ute i vattnet.

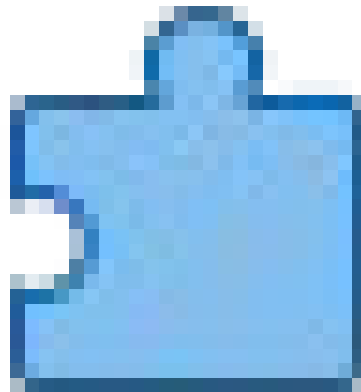
En sorts tornbyggnad i trä, med vattenhjul och vindsnurra.

– Jag har tänkt länge att jag vill bygga någon sorts apparat. Det ser ut som någon sorts industriell galenskap, men man vet inte hur den funkar, säger Helen Edling.

– Konst i ån känns lite fel, jag vill göra konst *med* ån. Om ån inte samarbetar rör den sig inte. Jag älskar det här, att bli tvungen att samarbeta med en helt annan plats, fortsätter hon.

Helen Edling, som bor i Bergby, är en av sju konstnärer som medverkar i årets Konst i ån, som sträcker sig från Stockholmsvägen ner till åns utlopp i hamnen.

## Annons



Helen Edling arbetar med skulpturen "Apropå apparat nummer fem".  
Bild: Margaretha Levin Blekastad

I år har utställningen temat "Antropocen - människans tidsålder".

För Helen Edling handlar det om samarbete mellan människa och natur, men också om att väcka tankar och funderingar kring det verk hon placerat i ån.

– Det ser ut som något viktigt, något man kan fundera på. Det kanske är lika livsnödvändigt att fundera som att producera.

Vattenhjulet och vindsnurrar ska driva delar av skulpturen, men riktigt hur det kommer att bli kan hon inte säga, ett par dagar innan utställningen ska invigas.

– Jag improviserar mycket, jag har inte koll på vad jag gjort förrän efteråt. Man får kasta sig ut och chansa.

Hennes verk handlar också om rytm.

– Det blir repetition med variation, med hjulen som rör sig. Det ska stå ute och kommer att förändras, fåglarna kanske bygger bo i det.



- Jag älskar det här, säger Helen Edling om Konst i ån.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Konsthallens chef Helén Hedensjö ser stor variation i tolkningarna av temat "Antropocen".

– Jag har inte hittat något gemensamt ännu, men det brukar bli en djupare röd tråd när alla är på plats. Det är flera som använder sig av naturen på olika sätt.

### **Varför valde ni "Antropocen"?**

– Det är ett aktuellt tema, som diskuterar människans framfart i naturen, hur vi omformar naturen och gör den till vår egen. Det är en definition man börjat använda, det handlar om stora frågor, säger Helén Hedensjö.