



Konstnären Helén Edling, som bodde i Norrköping som tonåring, berättar under pressvisningen på Konstforum om utställningen hon byggt upp med verk i trä, papper och organiska material. Vernissage är det i dag, lördag.

FOTO: SUSANNA BESKOW NORGREN



Helén Edling experimenterar med bioplast, egentillverkade organiska material som spänts upp inne i ringarna.



Mögelodlingar över miniskulpturer inne i glaskupor. Mögelträdarna får ta över, ett sätt att se vad som händer när de får fritt spelrum.



Konstruktioner i trä, smala träribbor, och papper. I bakgrunden collage.

Åter till Norrköping med spännande utställningsbygge

NORRKÖPING

”Summan av linjerna” heter Helén Edlings utställning på Konstforum i Norrköping. Det är en vacker och spännande utställning, med både sköra och starka skulpturer och experiment, i trä, papper och bioplast.

Helén Edling, 48, född och uppvuxen i Stockholm, tillbringade tonåren i Norrköping, bodde i Kvarsebo, gick på högstadiet i Krokek och sedan på Hagagymnasiet. Hennes väg till konstnär har varit krokig, den gick via en

utbildning till mode- och textildesigner till konstskola i England vid 28 års ålder.

– Där råkade jag bli kvar i tolv år, berättar Helén Edling som mötte sin man där, också han konstnär.

När äldsta barnet var fyra

år och skulle in i skolsystemet i England med skoloruniform och allt valde familjen att bosätta sig i Sverige, i Norrtäljetrakten. När Edling nu för första gången ställer ut i Norrköping bor hon hos sina föräldrar som bor i Getå. Hon kan sakna det Norrköpings som under hennes ungdomstid var lite ruffigare, säger hon.

På Konstforum har hon byggt upp en vacker och lekfull utställning, med skulpturer, experiment och organiska mönster och material. Det är en pågående process, säger Edling.

– De senaste åren har jag pysslat lite med, vid sidan av att jag bygger saker, att experimentera med bioplast och mögelodlingar, göra egna material, säger Helén Edling.

Under små glaskupor växer möglet över miniskulpturer och i en stor trägren hänger cirklar där tunn bioplast spänts upp, ett material som Edling gör av stärkelse, vatten, glycerol och lite ättika. I det blandar hon i malt sjögräs, spirulinapulver, kaffe eller rödbetsjuice.

– Känn på dem, det blir nästan som hud. Och alla är olika. De blir så vackra i sig

själva, lite genomskinliga, säger hon och visar resultatet.

Edling fascinerar också av rhi-zomer, krypande rotstammar, som kan växa lite hur som helst och plötsligt sticka iväg åt något håll, som ingefära.

Hon bygger också bräckliga strukturer i trä och papper. Hur de ska tolkas är fritt för betraktaren, inga verk har någon titel, men Edling berättar att hon alltid varit intresserad av teater, scenografi, strukturer som omger oss med. Här komprimerade till nästan en dockteater.

– Jag tänker att det är en

scenografi utan manus. Vi får hitta på historien, säger hon.

Ett stort sotsvart verk i trä, som kan påminna om något bränt, eller kol, handlar för Edling om rumslighet, ett sätt att mäta rummet.

– Generellt omger vi oss med fyrkantiga lådor. Det är fint att få bryta upp de här raka vinklarna.

Utställningen visas från den 28 oktober till den 12 november.

Susanna Beskow Norgren

Susanna.BeskowNorgren
@ostmedia.se

