



Bild: Margaretha Levin Blekastad



Helen har skapat en egen värld: ”Alltid varit viktigt att få leka”

9 december 2022 07:0

- [Margaretha Levin Blekastad](#)

En schackrutig värld öppnar sig på konsthallen.

Där har konstnären Helen Edling, Bergby, samlat stegar, trådar, dockor och konstruktioner i trä.

– Jag bygger och spekulerar. ha Levin Blekastad

Helen Edlings utställning "Spekulationer" öppnar den 10 december.

Mörka konstruktioner sträcker sig kors och tvärs genom konsthallens stora sal. Stommar och ställningar, som bildar en egen värld.

– Man kan se det som en gigantisk skulptur, som man kan gå in i, säger Helen Edling om utställningen "Spekulationer", som öppnar den 10 december. **Samtidigt öppnar också "I otid och evighet"**.

– Jag kom in med en hög svarta regler, sen har jag improviserat i rummet.

Hon gillar ordet spekulera. Att både hon och besökarna kan tänka och fundera kring skulpturer, föremål och installationer.

– De som kommer hit får själva bestämma vad det handlar om.

Golvet i salen består av svartvita rutor, som smiter i väg upp på väggarna här och där.

Inne i konstruktionerna finns mycket att upptäcka. Längst in i rummet har Helen Edling placerat en marionettdocka, skapad med 3D-penna och silkespapper. Intill dockan hänger ett huvud i guld.

– Det jag gör handlar jättemycket om processer, det är pågående projekt.



– Det handlar om strukturerna vi lever i, hur vi skapar våra samhällen och våra liv. Jag plockar isär saker och sätter ihop dem på ett nytt sätt. Det är jättefint att få ett helt rum att jobba i.



Här finns också rundlar i bioplast i brungröna nyanser, teckningar och små collage från en vistelse på Island, miniartyrstegar som snurrar och burkar där mögel får växa fram.

- Det går från cellstrukturer till rums kroppar. Det är spännande att få med det lite fula och förbisedda, att visa att det kan bli vackert, säger Helen Edling, som är utbildad vid konsthögskolor i England.
- Det är lite som ett laboratorium, med olika experiment. I stort sett allt är skapat av organiska material.



De små collage är skapade under en vistelse på Island.
Bild: Margaretha Levin Blekastad

På en vägg sitter bilder som skildrar närbilder av sjögräs, konstruktioner och annat material, som ett slags sammanfattning av utställningen.
I rummet hörs också ett svagt ljud, en sorts puls som förstärker känslan av att vistas i en avskild värld som lever sitt eget liv.
– Man kan se det som en scenografi utan manus, säger Helen Edling.



Stegar återkommer i "Spekulationer".

– Det är mest formen jag fastnat för, men stegar kan ju ses som symboler för en massa saker, som fysisk rörelse.

Utställningen kan ses som en egen värld. Eller "I huvudet på Helen Edling".

– Det har alltid varit viktigt för mig att få leka och improvisera.

– En fantastisk sak med konst är att den inte behöver betyda någonting. Den är någonting.



Helen Edling är bosatt i Bergby.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

FAKTA

Spekulationer

Helen Edling

Norrtälje konsthall

10 december - 21 januari.



Bild: Margaretha Levin Blekastad



- **Margaretha Levin**
Blekastadmargareta.levin@norrteletidning.se0706584613
Följ